



5 grandes ejes

- 1) Dominar habilidades y patrones motores VARIADOS
- 2) Comprender conceptos, principios, estrategias sobre AF
- 3) Alcanzar y mantener una aptitud/condición física SALUDABLE
- 4) Comportamiento personal y social responsable
- 5) Valorar la AF desde la salud, placer, autosuperación, desafío, EXPRESIÓN personal e interacción social

percibir  
interpretar  
analizar  
decidir  
ejecutar  
evaluar

### PRÁCTICA y REFLEXIÓN

Contextos variados



Reflexionar lo que se hace, por qué, etc.  
 Analizar entornos sociales  
 Límites y posibilidades motrices  
 Relación con los demás  
 Actuaciones propias y ajenas  
 Mercado y prácticas de AF y deporte

### SALUD

Adherencia a A.F. regular, seguridad, prevención y gestión tiempo ocio

### AUTONOMÍA

Saber qué hacer, cuándo, cómo, con quién y dónde

### Competencia motriz

conocimientos procedimientos  
 sentimientos actitudes

### PRÁCTICA EN SITUACIONES:

- Estables
- De oposición
- De cooperación
- De adaptación
- De artística y expresivos



### PRÁCTICA EN ENTORNOS DIFERENTES:

- Rendimiento
- Reto motriz
- Reto expresivo
- Recreación
- Deporte

**LOMCE Curriculum oficial**  
 RD 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE, 3-1-2015)

Por Marta Arévalo



## Expertos & docentes

### Dimensión expresiva del movimiento

La EC es exteriorizar mundo interior (EXPRESIVIDAD), ponerlo en común con los demás (COMUNICACIÓN), a través de procesos originales de CREACIÓN investigando lo ESTÉTICO en búsqueda de lo significativo.



\* Coteron, J. et al (2008)

Secundaria & Bachillerato

## EDUCACIÓN FÍSICA

## EXPRESIÓN CORPORAL

- Caracter estético y comunicativo del movimiento
- Producir, comprender y valorar respuestas motrices expresivas
- Uso del espacio, calidades del movimiento, coordinación con otros, desinhibición, ritmo, imaginación y creatividad con uso de técnicas (canciones motrices, danza, juego dramático, juegos simbólicos expresivos, circo, acrosport, etc.)

habilidades comunicativas expresivas y artísticas

### PRIMARIA

**1º CICLO ESO**  
 Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas usando técnicas de EC y otros

TÉCNICAS Y CREATIVIDAD  
 ESPACIO/TIEMPO/INTENSIDAD  
 BAILES Y DANZAS, sincronización  
 IMPROVISACIONES  
 comunicación espontánea

**2º CICLO ESO**  
 Comprender y presentar montajes individuales o colectivos seleccionando y ajustando los elementos de la motricidad expresiva

COMPOSICIONES ARTÍSTICAS CON TÉCNICAS  
 INTENCIONALIDAD EXPRESIVA  
 MONTAJES ARTÍSTICOS  
 PARTICIPACIÓN ACTIVA EN MONTAJES

**BACHILLERATO 1º**  
 Crear y representar composiciones colectivas con originalidad y expresividad, aplicando las técnicas más apropiada a la intencionalidad

COMPOSICIÓN Y MONTAJES PARTICIPACIÓN Y REPRESENTACIÓN individuales y colectivas  
 INTENCIONALIDAD EXPRESIVA Y ESTÉTICA  
 ACCIONES MOTRICES - SENTIDO DEL PROYECTO

## teachers

- 1) Caracter abierto de la experiencia de aprendizaje, sabemos punto de partido pero no final, y a veces ni camino
- 2) Propuestas planteadas como RETOS y desafíos expresivos
- 3) Para hacer progresiones, complejidad expresiva, coordinativa, rítmica, grado de autonomía, técnicas, de lo colectivo a lo individual
- 4) Importancia del "calentamiento físico y/o EXPRESIVO"
- 5) Marcador hipotético: Producción 5, Reproducción de modelo 1
- 6) Marcador hipotético: Construcción 4, Improvisación, 2 (aunque depende)
- 7) Reforzar/evaluar logro expresivo: lo original, personal, intencional, cooperativo, emocional (provoca en uno y en otros), sincronizado
- 8) El papel de la técnica es aumentar el repertorio y acercamiento a lo cultural, ¡es el medio y no el fin!
- 9) Uso de juegos simbólico, dramático, de improvisación, actividades analíticas, técnicas: canciones motrices, circo, acrosport, teatro, danza...
- 10) El trabajo creativo de construcción requiere TIEMPO
- 11) Orientación prácticas hacia salud, bienestar emocional
- 12) Papel del profesor: será guía que se expone expresivamente también

