



4 grandes ejes

- 1) Conocimientos
- 2) Procedimientos
- 3) Actitudes
- 4) Sentimientos

CONDUCTA MOTORA

percepción
emoción
cognición
salud y hábitos
trabajo en equipo
fair play



percibir
interpretar
analizar
decidir
ejecutar
evalua

PRÁCTICA y REFLEXIÓN

Contextos variados



«las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo»

Hábitos responsables de actividad física regular

Salud

Actitudes críticas ante prácticas sociales no saludables

comprender su propio cuerpo y sus posibilidades y desarrollar las habilidades motrices básicas

Primaria EDUCACIÓN FÍSICA

EXPRESIÓN CORPORAL

- Explorar su potencial motor (EXPRESIVO)
- Habilidades comunicativas, expresivas y artísticas
- El juego como eje, pero con análisis, reflexión y transferencia
- Tener en cuenta que en "Educación Artística", aunque breve, está "Educación musical" el "Bloque 3. La música, el movimiento y la danza".

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Resolver situaciones motrices con diversidad de **estímulos y condicionantes** espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices.
- Usar recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma **estética y creativa**, comunicando sensaciones, **emociones** e ideas.
- Valorar, aceptar y respetar la **propia realidad corporal y la de los demás**, mostrando una actitud reflexiva y crítica.
- Conocer y valorar la **diversidad** de actividad (...) artísticas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Adaptar desplazamientos, equilibrios, salto, habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.), giros y otras habilidades a diferentes tipos de entornos y de **ACTIVIDADES ARTÍSTICO EXPRESIVAS**, teniendo en cuenta los parámetros espacio temporales.

REPRESENTA personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos, también a partir de estímulos rítmicos o musicales,



BAILES Y DANZAS sencillas de distintas culturas y épocas, siguiendo una coreografía establecida.

COMPOSICIONES GRUPALES partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales. .

SECUNDARIA

Hacia la autonomía y la complejidad de los retos expresivos...



LOMCE Curriculum oficial

RD 126/2014, de 28 de febrero (BOE,1-3-2014)

Por Marta Arévalo



Expertos & docentes

Dimensión expresiva del movimiento

La EC es exteriorizar mundo interior (EXPRESIVIDAD), ponerlo en común con los demás (COMUNICACIÓN), a través de procesos originales de CREACIÓN investigando lo ESTÉTICO en búsqueda de lo significativo.



* Coteron, J. et al (2008)

teachers

- 1) Caracter abierto de la experiencia de aprendizaje, sabemos punto de partido pero no final, y a veces ni camino
- 2) Propuestas planteadas como RETOS y desafíos expresivos
- 3) Para hacer progresiones, complejidad expresiva, coordinativa, rítmica, grado de autonomía, técnicas, de lo colectivo a lo individual
- 4) Importancia del "calentamiento físico y/o EXPRESIVO"
- 5) Marcador hipotético: Producción 5, Reproducción de modelo 1
- 6) Marcador hipotético: Construcción 4, Improvisación, 2 (aunque depende)
- 7) Reforzar/evaluar logro expresivo: lo original, personal, intencional, cooperativo, emocional (provoca en uno y en otros), sincronizado
- 8) El papel de la técnica es aumentar el repertorio y acercamiento a lo cultural, ¡es el medio y no el fin!
- 9) Uso de juegos simbólico, dramático, de improvisación, actividades analíticas, técnicas: canciones motrices, circo, acrosport, teatro, danza...
- 10) El trabajo creativo de construcción requiere TIEMPO
- 11) Orientación prácticas hacia salud, bienestar emocional
- 12) Papel del profesor: será guía que se expone expresivamente también